

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

МБОУ «Школа № 18»

Приложение к АООП НОО, утвержденной
приказом директора МБОУ «Школа № 18»
от 31.08.2023 N 230-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра 1

дополнительного класса

(вариант 8.2)

Нижний Новгород 2023

Рабочая программа по предмету «Музыка»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Планируемых результатов начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с РАС; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная *цель* музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены

возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

Общая характеристика учебного предмета

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

Основными методическими принципами программы являются:

увлеченность;

деятельность композитора, исполнителя, слушателя;

«тождество и контраст»;

опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что *основным приёмом изучения* программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

Ценностные ориентиры: Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Формами организации учебного процесса на уроке являются:

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Место в учебном плане:

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю, в течение года в 1-2-3-4 классах соответственно 33-34-34-34 часа, всего на уровне начального образования на изучение Музыки отводится 135 часов.

Планируемые результаты

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач;
- умение обращаться за помощью;
- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;
- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);
- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку;
- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематический план

| № п.п. | Название раздела | Количество часов |
|-----------|-------------------|------------------|
| 1 класс | | |
| 1 | Музыка вокруг нас | 15 |
| 2 | Музыка и ты | 18 |
| Итого | | 33 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Дата | Тема урока | Решаемые задачи | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|-------|------|-----------------------|---|---|--|---|--|
| | | | | Понятия | Планируемые результаты | Универсальные учебные действия (УУД) 1. Регулятивные 2. Познавательные 3. Коммуникативные | Личностные результаты |
| 1 | | И Муза вечная со мной | 1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнительству. | Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер; Муза; музыка. | 1. Отклик на характер музыки. 2. Умение принимать участие в общей игре. 3. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Принятие образа «хорошего ученика»; 2. Этические чувства, прежде всего, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | | Хоровод Муз | 1. Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2. Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3. Накопление слушательского опыта. 4. Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира. | Хор; хоровод. | 1. Участие в хороводах; 2. Выполнение движений по примеру учителя; 3. Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 3 | | Повсюду музыка слышна | 1. Научить отличать разные виды интонаций. 2. Познакомить с народными песенками - попевками. 3. Побудить к выразительному исполнительству. | Песенка-закличка; колыбельная. | 1. Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2. Принимать участие в элементарной импровизации; 3. Слышать настроение звучащей музыки. 4. Определять характер, настроение, жанровую основу | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Эстетические потребности, ценности и чувства |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--|---|--|---|---|
| | | | | | песен- попевок. | | |
| 4 | | Душа музыки – мелодия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. 3. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | Марш; Танец; Песня. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2. Понимание значения музыки в мелодии. 3. Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру; 4. Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 5 | | Музыка осени | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2. Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами. | скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени; 2. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 6 | | Сочини мелодию | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысление детьми выразительности литературной и музыкальной речи; поиск интонаций, | мелодия; аккомпанемент. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2. Владеть элементами | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно | <ol style="list-style-type: none"> 1. Уважительное отношение к иному мнению; 2. Эстетические потребности, |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | <p>соответствующих содержанию стихотворного текста.</p> <p>2. Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки.</p> <p>3. Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент.</p> <p>4. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> | | <p>алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>3. Сочинение простых мелодий самостоятельно.</p> <p>4. Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии.</p> | <p>воспринимать предложения учителей и товарищей;</p> <p>3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> | ценности и чувства. |
| 7 | | Азбука, азбука каждому нужна | <p>1. Развивать выразительную сторону волевого исполнения.</p> <p>2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.</p> <p>3. Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.</p> | Славянская азбука | <p>1. Знание элементов нотной записи;</p> <p>2. Спокойный вдох и выдох;</p> <p>3. Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам.</p> <p>4. Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен</p> | <p>1. Анализ информации, передача информации устным путем;</p> <p>2. Формулировать и удерживать учебную задачу;</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. |
| 8 | | Музыкальная азбука | <p>1. Познакомить детей с нотной грамотой.</p> <p>2. Познакомить с элементами нотного письма.</p> | ноты, нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура, фортепиано, | <p>1. Запомнить и называть ноты по графике.</p> <p>2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан,</p> | <p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;</p> <p>2. Использовать речь для</p> | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | 3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с музыкальной азбукой. 4.Соединять слуховые представления детей со зрительными. | звукоряд | скрипичный ключ 3.Петь простые попевки с названием нот. 4.Уметь графически изобразить мелодии песен. | регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | |
| 9 | | Музыкальные инструменты | 1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш | 1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2.Уважительное отношение к культуре других народов | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 1.Осознание своей Этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 10 | | «Садко» - из русского былинного сказа | 1.Правильно воспринимать информацию; 2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | гусли, плясовая, колыбельная, сказ, песни-пляски, песня-колыбельная | 1.Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2.Определять на слух звучание гуслей. 3.Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гусях. | 1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) 2.Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств | 1.Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. 2.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. |
| 11 | | Звучащие картины | 1.Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 2.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, | пастуший рожок, флейта, арфа, гусли | 1.Написать названия инструментов, на которых играют музыканты. 2.Уметь выделять музыку народную и композиторскую | 1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; | | | мнение и позицию. | |
| 12 | | Разыграй песню | 1. Планировать свою деятельность; 2. Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | развитие, кульминация, трехчастная форма, пауза. | 1. Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»; 2. Графическое изображение мелодии. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Осознание ответственности человека за общее благополучие. 2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных и классных культурно-массовых мероприятий. |
| 13 | | Пришло Рождество - начинается торжество. Родной обычай старины. | 1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка. | 1. Понимание смысла духовного праздника. 2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3. Понять общую особенность рождественских песен разных народов. | 1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к культурному наследию своей страны и других стран мира. |
| 14 | | Добрый праздник среди зимы | 1. Понимать степень роли музыки в жизни человека. 2. Давать определения общего характера музыки; | Закрепление, повторение понятий. | Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. | 1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | 1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. |
| 15 | | Урок-концерт | 1. Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл | Закрепление, повторение понятий. | 1. Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; | 1. Принятие образа «хорошего ученика»; |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | <p>понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>2. Уznавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p> | | танцы. | <p>2. Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> | <p>2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> |
| 16 | | Край, в котором ты живешь | <p>1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p> | <p>Звуки, слова, краски.</p> <p>Повторяющиеся интонации;</p> <p>2-х частная форма; мажор, мажорный лад.</p> | <p>1. Исполнение с настроением.</p> <p>2. Умение высказываться о характере музыки.</p> <p>3. Знать песни о Родине, исполнять песни о Родине в соответствующем настроении.</p> <p>4. Определять 2-х частную форму.</p> <p>5. Определять мажорный лад.</p> | <p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p>2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p> | <p>1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России.</p> <p>2. Чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.</p> |
| 17 | | Поэт. Художник. Композитор. | <p>1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>2. Воспринимать художественные образы классической музыки,</p> | <p>поэт, художник, композитор, дуэт, сопровождение, главная тема, пейзаж</p> | <p>1. Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности</p> <p>2. Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения,</p> | <p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p>2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между</p> | <p>1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|--|---|
| | | | расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. 3. Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | образа. 3. Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту. | людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | |
| 18 | | Музыка утра | 1. Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы; как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2. Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. | фортепиано, оркестр, романс, интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); речь разговорная, речь музыкальная | 1. Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения. 2. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3. Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4. Исполнять вокализ «Утро» Грига; 5. Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор. | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. | 1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. |
| 19 | | Музыка вечера | 1. По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. 2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3. Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности. | песенность, напевность, хор, сопрано, лига, динамика, темп | 1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Найти общее в прослушанных пьесах: песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3. Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4. Знать названия произведений, | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. | 1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | звучащих на уроке и их авторов. | | |
| 20 | | Музыкальные портреты | <ol style="list-style-type: none"> 1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, 2.Определять их сходство и различия; 3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | менуэт, рондо, скороговорки, фраза, предложение, акцент | <ol style="list-style-type: none"> 1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2.Характеризовать образ-портрет. 3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику | <ol style="list-style-type: none"> 1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 21 | | Урок-театр. Разыграй сказку. | <ol style="list-style-type: none"> 1.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. 3.Планировать свою деятельность; | ролевая игра, импровизация | <ol style="list-style-type: none"> 1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. 2.Разыгрывать народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях. | <ol style="list-style-type: none"> 1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. 2. Принятие образа «хорошего ученика». |
| 22 | | Музы не Молчали | <ol style="list-style-type: none"> 1.Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2.Внимательно слушать. определять характер музыки и передавать ее | симфония; унисон; ритм | <ol style="list-style-type: none"> 1.Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы | <ol style="list-style-type: none"> 1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2.Уважительно относиться |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|--|---|--|---|
| | | | настроение, 3.Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, 4.Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний | | русских воинов. 4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование). | 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | к родной культуре. |
| 23 | | Мамин праздник | 1.Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Колыбельная. Р – «тихо»; контраст настроений; вокализ | 1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Выразительное прочтение стихов. 3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |
| 24 | | У каждого свой музыкальный инструмент | 1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и | фортепиано, рояль, пианино, лютня, гитара; | 1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Эмитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку. | 1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами. | 1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | музыкальных инструментах. 5. Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | | | | |
| 25 | | Музыкальные инструменты | 1. Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Арфа флейта клавесин | 1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 26 | | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке) | 1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Лютня | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений; 2. Воспринимать художественные образы классической музыки; 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Уважительное отношение к истории и культуре других народов. 2. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 27 | | Звучащие картины | 1. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | виды музыкальных инструментов, знакомство с исполнителями | 1. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, | 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению | 1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности. |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------|---|--------------------------------------|--|---|---|
| | | | 2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию. | |
| 28 | | Музыка в цирке | 1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. 2.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | Оркестр; дирижер | 1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | 1.Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2.Предвосхищать результат. 3.Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1.Формирование гуманистического сознания. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |
| 29 | | Дом, который звучит | 1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.. | Опера; Балет; Хор; Солисты; | 1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки. | 1.Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | 1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; |
| 30 | | Опера – сказка | 1.Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3.Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в | Опера Балет | 1.Анализировать музыкальные произведения. 2.Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | 1.Этические чувства, прежде всего, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства. |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|--|---------------------------------------|--|---|---|
| | | | пении, игре или пластике. | | | | |
| 31 | | Ничего на свете лучше нету | 1.Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. 2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. | Соло Дуэт Ансамбль Трубадуры | 1.Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении. 2. Исполнять сольно и хором муз. произведения. 3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4.Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. | 1.Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2.Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания. | 1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий. 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| 32 | | Обобщающий урок | 1.Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель, 2.Осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Повторение понятий | 1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Знать названия музыкальных инструментов, определять их по звучащему фрагменту. 3. Владеть приемом соучастия в сочинении. | 1.Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3.Определять цели, функции участников, способы взаимодействия. | 1.Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. 2. Этические чувства (добро-желательность, эмоционально – нравственная отзывчивость) |
| 33 | | Заключительный урок-концерт | 1.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 2.Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 3.Создавать собственные исполнительские интерпретации. | Закрепление, повторение понятий. | 1. Знать элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке. 2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений. 3.Заинтересованное отношение к музыке. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 3. Эстетические потребности, ценности и чувства. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|
| | | | | | Запас музыкальных впечатлений. | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения. В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

| | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Примечания |
|---|---|------------------------|---|
| | | ОШ | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| * | ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ | Д | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |
| * | Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра | Д | |
| * | Авторские программы по музыке | Д | |
| * | Хрестоматии с нотным материалом | Д | Для каждого года обучения |
| * | Сборники песен и хоров | Д | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
| * | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | Д | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |

| | | | |
|-----------------------------|--|----------------------------------|---|
| | Методические журналы по искусству | | Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России) |
| * | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| * | Рабочие / творческие тетради / блокноты | К | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| | Учебное пособие по электронному музицированию | Ф | В перспективе |
| * | Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| * | Справочные пособия, энциклопедии | Д (П) | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
| II. Печатные пособия | | | |
| * | Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности | Д Д Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| * | Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры | Д Д | |
| * | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Д | |
| * | Портреты композиторов | Д | Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| | Портреты исполнителей | Д | |
| | Атласы музыкальных инструментов | Д | |
| | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | Д | |
| | <i>Дидактический раздаточный материал:</i> | | |
| | Карточки с признаками характера звучания | К | Комплект |
| | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | К | Комплект |
| | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | К | Комплект |
| Игры и игрушки | | | |
| | Театральные куклы | П | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности |
| III. Информационно-коммуникационные средства | | | |

| | | |
|---|----------|---|
| <p>Мультимедийные обучающие программы</p> | <p>Д</p> | <p>Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).</p> |
| <p>Электронные учебники</p> | <p>Д</p> | <p>Возможно использование следующих программ:</p> <p>Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator,</p> <p>Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$</p> <p>Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST</p> <p>Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro</p> <p>Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Электронные библиотеки по искусству | Д | <p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p> |
| | Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике | Д | Рекомендуются для внеклассной работы |
| IV. Технические средства обучения (ТСО) | | | |
| * | Музыкальный центр | Д | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| * | Видеомагнитофон | Д | |
| * | CD / DVD-проигрыватели | Д | |
| | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | К | <p>Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| | | | и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики. |
| | Телевизор с универсальной подставкой | Д | Телевизор не менее 72 см диагональ |
| * | Мультимедиапроектор | Д | Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| * | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25x 1,25 |
| V. Экранно-звуковые пособия | | | |
| * | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы |
| * | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Д | |
| * | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | Д | |
| * | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | Д | |
| * | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | Д | |
| * | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Д | |
| * | Видеофильмы с записью | Д | |

| | | | |
|---|--|------------------------------|---|
| | известных оркестровых коллективов | | |
| | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Д | |
| | Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | Д Д Д Д | |
| Учебно-практическое оборудование | | | |
| * | Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор | Д Д Д Д | Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя |
| | Детские клавишные синтезаторы | Ф | |
| | Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, | П | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| * * * * * * | – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка | П П П П П П П П П П | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем. |
| | Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций | Д | |
| | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | Д | |
| * | <i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки | К Д Д | Для оформления музыкально-графических схем |
| * | Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся | К | |
| * | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. | | |
| | Станки для школьного хора | | В комплекте (для школьного зала) |
| | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | | В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков |
| | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля | | В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К окончанию 1 класса у ученика будет сформирована:

1. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.
2. Познавательный интерес к новому учебному материалу.
3. Предпосылки к способности оценить результаты своей учебной деятельности.
4. Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи.
5. Знание моральных норм на бытовом уровне.
6. Этические чувства — стыда, вины, совести.
7. Понятие - здоровый образ жизни.
8. Элементарные основы экологической культуры.
9. Эстетические чувства на основе знакомства с произведениями детской художественной культуры.